БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14» ГОРОДА ОМСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ»

(платные услуги)

Омск 2026

«Одобрено» Методическим советом БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска «___» _____20___ Протокол №_____	«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска _____ С.В. Захаров «___» _____20____

БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА
c=RU, st=Омская область, street=УЛ. КОМКОВА, Д.3, К.Г, l=Г. ОМСК, title=Директор, o=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА, 1.2.643.100.1=120D31303235353031333934383139, 1.2.643.100.3=120B303534393833323630393 1, 1.2.643.100.4=120A3535303730343930313 0, 1.2.643.3.131.1.1=120C313636303133383732333037, email=bunkultura2014@mail.ru, givenName=Сергей Владимирович, sn=Захаров, cn=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА
2026.11.09 16:10:57 +06'00'

Разработчик: **Клюева Г.Н.**, член городской секции преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель высшей квалификационной категории БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» города Омска.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства Культуры Российской Федерации от 21.11.2013.№191-01-39/06-ГИ и Примерной программы и методических рекомендаций по «Сольфеджио» для подготовительных отделений ДШИ И. Е. Домогацкой (Москва, 2003), а также с учётом многолетнего педагогического опыта работы. Предназначена для реализации БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» г. Омска (далее Школа), учитывает особенности данного образовательного учреждения.

Как показывает практика, общепринятая система приёмных испытаний мало что даёт для определения музыкальных способностей поступающего в силу разных причин (страх, несобранность, непонимание задания и т.д.), поэтому следует дать возможность всем детям в процессе занятий в подготовительных группах обнаружить и начать развивать свои музыкальные способности. Роль педагога состоит в том, чтобы, разглядеть ещё и работоспособность детей, своевременно выявить их физические и психические отклонения и помочь детям освободиться от напряжённости и стеснения, обрести веру в себя и свои возможности, сформировать устойчивый интерес к обучению в Школе Искусств.

Само понятие **музыкальное воспитание** шире, чем только развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства метроритма, вокально-интонационных навыков. Содержанием музыкального воспитания является в первую очередь развитие интеллектуального и образно-эмоционального мышления; воображения и творчества.

Активное развитие музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста в ДШИ является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а так же помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения.

Возраст детей: 4 – 7 лет. Первый год обучения: 4 – 5; второй год: 5 – 6; третий год: 6 – 7 лет. Программа предусматривает поступление ребёнка на любой год обучения, соответствующий возрасту ребёнка.

Сроки и этапы реализации учебного предмета

При реализации программы «Развитие музыкальных способностей» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 36 недель в год. Режим занятий: 4 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени:

Разделы	Затраты учебного времени в часах						Всего академических часов
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	

Основы хорового пения	34	38	34	38	17	19	180
Ритмика	17	19	17	19	8,5	9,5	89
Музицирование (игра на шумовых инструментах, фортепиано)	17	19	17	19	8,5	9,5	91
Основы муз. грамоты и сольфеджио					34	38	72
Всего:	68	76	68	76	68	76	432

Недельная нагрузка в часах (академических) по направлениям:

Первый и второй год обучения

«Основы хорового пения» - 2 часа в неделю.
«Ритмика» - 1 час в неделю.
«Музицирование» - 1 час в неделю.

Третий год обучения

«Основы хорового пения» - 1 часа в неделю.
«Ритмика» - 0.5 часа в неделю.
«Музицирование» - 0.5 часа в неделю.
«Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» - 2 часа в неделю.

Форма проведения занятий:

Реализация учебного плана по предмету «Развитие музыкальных способностей» проводится в форме групповых занятий. Продолжительность занятия (академического часа): 30 минут для возраста 4 – 7 лет. Контроль знаний, умений, навыков детей проводится в виде открытых занятий (концертов) с присутствием родителей 4 раза в год: в конце октября, полугодовой в декабре, первая неделя марта, итоговый – в мае. Заключительный итоговый контроль в конце 6 полугодия является вступительным экзаменом в ДШИ.

В течение многих лет в ДШИ №14 проводится цикл лекций-концертов для учащихся подготовительных групп и их родителей:

«Что б музыкантом быть – так надобно уменье»
«Все инструменты хороши, мы играем от души»
«Есть в звуках музыки природы голоса»
«Незнайкины уроки»

На каждом из этих концертов звучит живая музыка в исполнении учащихся ДШИ, где дети и родители получают возможность познакомиться с музыкальными инструментами и определиться с их выбором при поступлении. Это также одна из форм проведения занятий.

Цели и задачи учебного предмета:

Цель предмета – создание условий для формирования навыков и умений путем развития у учащихся стабильного интереса к музыкальным занятиям.

Образовательные задачи:

- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- Формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков пения, игры на инструментах.
- Приобретение первоначальных знаний в области музыкальной грамоты

Развивающие задачи:

- Активизация эмоционального слухового восприятия музыки у детей;
- Развитие речевых, двигательных координационных возможностей детей, крупной и мелкой моторики с помощью метроритма.

Воспитательные задачи:

- Воспитание навыков дружелюбного общения в детском коллективе.
- Формирование умения слышать и понимать педагога
- Воспитания у детей трудолюбия

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесный (объяснение, беседа, рассказ)

Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов исполнения)

Практический (пение, игра на инструментах)

Эмоциональный (образно-ассоциативное восприятие музыки, выразительность исполнения)

Игровой.

Специальные методические принципы:

1. Взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребёнка. Необходимость этого взаимодействия обусловлена самой структурой восприятия, которое связано с мышлением, памятью, вниманием (сфера интеллекта) и имеет аффективно-эмоциональную окраску (сфера эмоций).

2. Первичность накопления музыкальных впечатлений (принцип опережающего восприятия), которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности. И лишь на заключительном этапе этого процесса происходит теоретическое осмысление музыкальных явлений.

3. От частного – к общему.

4. Концентрический метод обучения (постоянное возвращение к пройденному материалу на новом высшем уровне).

5.Принцип повторяемости.

6. От простого – к сложному.

Специфика музыкального воспитания в подготовительных группах определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это, необходимо уметь

быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе. Игровая деятельность определяет положительный настрой занятий и побуждает детей к активизации. В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Используя способность детей к подражанию, педагог умело организует детское творчество, показывая для начала возможные варианты выполнения заданий. Это способствует пробуждению инициативы и воспитанию самостоятельности у детей. При этом педагог – не только организатор, наставник. Он участник, вдохновитель игровой деятельности.

Одна из основных форм деятельности на занятиях - *пение*. Именно через пение происходит самовыражение ребёнка, восприятие и усвоение элементов лада и формирование ладового чувства. В дошкольном возрасте показателями развитости ладового чувства являются эмоциональная отзывчивость, любовь, и интерес к музыке. Необходимо формировать у детей певческие данные, правильное произношение и дыхание, хорошую артикуляцию. Итоговой формой работы над ладовым чувством является сольфеджирование (3год обучения).

Очень важно развить у детей *метро-ритмическое чувство* - это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Замечено, что двигательные реакции детей на музыку связаны с восприятием ритма. Чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Ритм же - одно из выразительных средств музыки, с помощью которого передается её эмоциональное содержание. Поэтому чувство ритма, как и ладовое чувство, составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку. Чувство ритма - это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. В работе над метроритмом удобно использовать ритмослоги, а так же звучащие жесты (хлопки, шлепки, притопы). В настоящее время, когда значительно ухудшилось состояние здоровья детей, особенно остро встал вопрос о развитии *координации.* Наряду с известным нам ЗПР (задержка психического развития) появились новые диагнозы, такие как ММД и ПШОП (минимально-мозговая дисфункция и патология шейного отдела позвоночника). Едва ли не треть всех детей имеет ММД разной степени выраженности. Как правило, это дети с сохранным интеллектом, который ребёнок не может использовать в полной мере. У таких детей наблюдаются проблемы в обучении из-за отсутствия концентрации внимания, памяти, гиперактивного или гипоактивного поведения, координации движений (ребёнок не может равномерно прохлопать доли, простейшую ритмическую фразу, повторить элементарные движения под музыку за педагогом, не реагирует на смену темпа и т.д.), неразвитой мелкой моторики. Поэтому, свободное двигательное владение пальчиками и руками в различных видах в сочетании с речью и пением становится важнейшей задачей в до нотный период у малышей от 4 до 6 лет в подготовительных группах музыкального отделения в ДШИ.

Обязательным видом деятельности детей в донотный период является *элементарное музицирование*. Во время игры на простейших шумовых и ударных инструментах дети не только получают огромное удовольствие и образно-эмоциональное развитие, но и постигают приёмы звукоизобразительности, познают азы композиции,

совершенствуют чувство метроритма, координацию, моторику, получают навыки культуры ансамблевого исполнения.

Основы музыкальной грамоты и сольфеджирование - непосредственно готовят детей к поступлению и успешному обучению в ДШИ, помогают легче и быстрее усваивать материал и быстрее продвигаться по специальному предмету (игре на инструменте).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий: игрушки, раскраски, детские иллюстрированные книги, общеразвивающие и музыкальные прописи, которые обладают главным условием – красочностью, наличием знакомых образов окружающего ребёнка мира, сказочных героев. Они дают возможность не только визуально, но и практически овладеть учебно-развивающим материалом. Формируют образное и абстрактное мышление, развивают мелкую моторику руки, организуют выполнение домашней работы ребёнка. Для ознакомления дошкольников с азами нотной грамоты используются тетради в клетку, в которых дети тренируют руку в написании нот, музыкальных попевок и песенок.

Для музицирования необходимы инструменты детского оркестра (ложки, трещётки, маракасы, клавесы, бубны, колокольчики, металлофон, ксилофон и т.д.). Обязательно наличие в кабинете фортепиано, музыкального центра для прослушивания музыки, пения и занятия ритмикой; компьютера и интернета.

II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название темы	Количество часов
1	Мы друзья	4
2	Утро, день, вечер, ночь	2
3	Наши ручки, пальчики, ножки	2
4	Котик	2
5	Собачка	2
6	Лошадка	4
7	Осень. Дождик	2
8	Тучка и капельки	2
9	Листики осенние	4
10	Репка	2
11	Урожай	4
12	Белочка	2
13	Ёжик	2
14	Зайка	2
15	Медведь	2
16	Зима. Снежинки	4
17	Снеговик	2
18	«Машенька-Маша, куколка наша»	2
19	Игра в снежки	2

20	Ёлочка	4
21	Дед Мороз	4
22	Снегурочка	2
23	Новый год	6
24	Курочка, цыплята	2
25	Гуси, гусята	2
26	Уточка, утята	2
27	Воробышки	2
28	Весна. Капель	2
29	Сосульки	2
30	Солнышко весеннее	4
31	Здравствуй вёснушка-весна	4
32	Весенний букетик	4
33	Подарки маме	4
34	Подснежник	2
35	Ехали, ехали	2
36	Паровоз	2
37	Катерок	2
38	Трамвайчик	2
39	Прогулка в лес	2
40	Жучки	2
41	Бабочки	2
42	Муха	4
43	Мышка	2
44	Лягушка	2
45	Теремок	4
46	Дятел	2
47	Кукушка	2
48	Лисичка	2
49	Медвежата	2
50	Пляска лесных зверят	4
51	Наши любимые игрушки	4
		Всего 136

2 год обучения

№	Название темы	Количество часов
1	Всем советуем дружить	4
2	Большие ноги и маленькие ножки	2
3	Осень. Дождик «Кап-кап, тук-тук-тук»	2
4	С зонтиком по лужам	2
5	Тучка и солнышко	2
6	Хмурая осень	4
7	Листопад	2

8	Осень золотая	4
9	Гости	2
10	Огород	2
11	Белочки	4
12	Ёжик	2
13	Зима. «Что это такое - белый снег?»	2
14	Падали снежинки	6
15	Голубые санки	4
16	Вот зима, кругом бело	2
17	Музыка зимы	4
18	Едет, едет Дед Мороз	4
19	Добрый Дедушка Мороз	2
20	Новый год стучит у ворот	4
21	Ёлочка	4
22	Раз морозною зимой	2
23	Дело было в январе	4
24	Лисичка	2

25	Зоопарк. Пингвинёнок	2
26	Обезьянки	2
27	Бегемот, носорог	2
28	Крокодил	2
29	Львёнок и черепаха	2
30	Ослик	2
31	Оленёнок	2
32	Песни для мамы	4
33	Весна. Звонко капают капели	2
34	Солнышкино платьице	6
35	Пони	4
36	У жирафов	2
37	Музыкальные инструменты. Барабан	2
38	Гармонь (баян, аккордеон)	2
39	Балалайка, гитара	4
40	Скрипка, виолончель	4
41	Труба, валторна	2
42	«Пианино и рояль»	2
43	Лето. «Я на скрипочке играю»	4
44	Вот оно какое, наше лето	2
45	Пчёлка. «В лапку шмель берёт смычок»	2
46	Сел комарик на дубочек	2
47	Дружба начинается с улыбки	4
48	Если добрый ты	2
	Всего	136

3 **год обучения**

№	Название темы	Количество часов
1	Звуки шумовые и музыкальные	2
2	Инструмент *фортепиано, клавиатура*	2
3	Сказки на чёрных клавишах	2
4	Звуки высокие, средние, низкие	2
5	Звук и нота «до». Попевка «Мишка»	2
6	*Нотный стан, скрипичный ключ*. Попевка «Улиточка»	2
7	*Длительности Дон и Ди-ли*. «Где живут ноты?»	2
8	Звук и нота «ре». Попевка «Бельчонок»	2
9	Попевка «Курочка в серёжках» на звуках «до - ре», игра и запись. Понятие *Реприза*	2
10	Песни про Осень и закрепление материала	6
11	Звук и нота «ми». Попевка «Щенок»	2
12	«Серый кот» - игра и запись	2
13	Звук и нота «фа». Попевка «Зайка»	2
14	*По ступенькам вверх и вниз*. Попевки на звуках «до-ре-ми-фа» («Василёк», «Дятел», «Сластёна-бегемот»)	4
15	*Мажор и минор*. Новогодние песни	6
16	Звук и нота «соль». Попевка «Лисёнок»	2
17	Песни «Барбос», «Светит солнышко», «Фасоль»	6
18	«Паровоз», «Едет воз»	4
19	«Как у нашей ёлочки». Запись и игра.	2
20	Повторение и закрепление новогодних песен и попевок,	10
21	Звук и нота «ля». Попевка «Кот»	2
23	Песенка на звуках «соль-ля»	2
24	*Скачок.* Попевка-загадка «Что за рыжий» от «соль»	2
25	Игра и сольфеджирование «Плачет зайка во дворе» от «ре»	4
26	*Длительность Да-ан* «Плавают утята» от «до». Пение, игра, запись. Песни для мамы и бабушки.	4
27	Звук и нота «си». Попевка «Мышка». Игра, сольфеджирование попевок «Серый кот», «Что такое за окном» на звуках «соль-ля-си».	2
28	*Штиль у ноты «си»* при записи попевок на «соль-ля-си»	2
29	Понятие *звукоряд,октава.* «В гости нотки пригласи» пение и запись	2
30	Нота «до» второй октавы. Попевка «фа-соль-ля» (подарок для мамы). Запись, пение игра	4
31	«Нашим бабушкам и мамам мы играем и поём»	4
32	«Гусь по улице идёт». Игра, пение, запись	2
33	Ритмические игры «Обезьянки», «испорченный телефон»	4
34	«Лежебока рыжий кот» игра от разных звуков	2

35	«Курочка» от фа. Пение, запись, «оркестровка»	4
36	Игра «Курочки» от «до» второй октавы на ксилофоне	2
37	«Котик усатенький» от «ми», «ля», «си»	2
38	«Кот-царапка» от «ми». Игра, пение, запись.	2
39	Название длительностей нот. Игра пройденных попевок и песен ритмическими жестами.	4
40	Закрепление половинной длительности. «Гусёнок». Игра на ф-но и запись у доски с репризами, переписывание, сольфеджирование.	2
41	Пение песни «Гусёнок» с ритмическими жестами	2
42	«Дождик-озорник» с ритмическими жестами, с инструментам	4
43	«Левой, правой» игра, пение, запись	2
44	«Солнечная песенка». Повторение пройденного.	4
45	«Мой бархатный лев»	2
46	«Чистюля». Игра, пение, запись. Песни и ритмические игры	2
47	Игра «Угадай-ка!» по пройденным песням и попевкам	2
48	Вступительный экзамен в ДШИ	2
	Всего	136

Программное содержание предмета

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов. Структуру учебного процесса определяют практические формы, лежащие в основе каждого урока. Тема занятия объединяет различные виды деятельности: пение, музицирование, игровые упражнения на развитие артикуляции, метроритма, координации крупной и мелкой моторики; рисование и письмо. Выбор музыкального репертуара для пения, игр, ритмических упражнений, сценок, танцев осуществляется педагогом произвольно, подбирая его соответственно возрастным особенностям, возможностям и интересам детей.

Урок в подготовительных группах строится не просто по плану, а по сценарию, предполагающему драматургическое развитие «действия»: логику появления каждой формы занятий, движение к кульминации, а также взаимосвязь уроков-«сцен» между собой. Домашние задания должны быть минимальны: это тексты песен для запоминания, рисунки, задания в прописях, написание нот или коротких попевок. Но на протяжении данного трёхгодичного курса образования дошкольников преподаватель должен выработать у них ответственное отношение к выполнению заданного. Это, несомненно, в будущем станет фундаментом для обучения в ДШИ.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 год обучения

Хоровое пение:

Обучение певучей манере пения, не кричать, точно воспроизводить простейшие интонации попевок в удобном диапазоне для данной группы. Воспитание умения тихо слушать музыкальное вступление и точно начинать пение сразу после его окончания; петь короткие песенки с одновременным сопровождением их движениями согласно

словесному тексту. Обучение голосовым приёмам звукоизобразительности под музыку (завывание ветра, шелест листвы, цокот белочек и т.д.).

Ритмика:

Развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве; формирование умения соотносить движение с медленной и быстрой музыкой: шаг – бег; правильно находить левые и правые ручки, ножки, свободно и звонко хлопать, легко негромко топать. Выполнение пальчиковых игр, заданий по раскрашиванию крупных картинок с целью развития мелкой моторики и закреплению умения правильно держать в руке карандаш.

Музицирование:

Знакомство с названиями элементарных музыкальных инструментов, формирование навыков их схватывания и удержания, обучение простейшим приёмам игры на них. Развитие эмоционально – образного восприятия музыки и умения передавать с помощью инструментов некоторые звукоизобразительные приёмы явлений природы.

2 год обучения

Хоровое пение:

Развитие речи и дикции, вокального слуха и интонации; работа над чёткой артикуляцией. Постепенное расширение интонационного диапазона с помощью коротких распевок со словами, содержащих восходящее и нисходящее движение как простое, так и в сочетании с терцовыми, квартовыми ходами. Закрепление навыка певучего исполнения песен, избавление от скандирований, выкрикиваний отдельных слов и окончаний фраз. Обучение положению корпуса во время пения «сидя», спокойному расслабленному положению рук на коленях, устойчивому положению ног на полу.

Исполнение образных попевок в мажоре и миноре с сопровождением их движениями, изображающими сюжет текста. Развитие и активизация эмоций с помощью яркого, интересного песенного репертуара. Увеличение объёма стихотворных песенных текстов, количества куплетов в песнях.

Ритмика:

Исполнение стихов и песен-сценок звучащими жестами (хлопки, шлепки) и разнообразными движениями рук; несложных сюжетных танцевально-песенных композиций. Освобождение рук от зажатостей, Формирование навыка размеренного сопровождения и ритмичного исполнения коротких песенных фраз с помощью ладошек. Закрепление ритмической остинатной формулы: две восьмые – четверть на слоги «ди-ли дон» в песенках, танцах и музыкальных вступлениях и проигрышах песен хлопками, притопами. Развитие способности контролировать слухом сочетание речи, музыки, пения со звучащими жестами.

Музицирование:

Исполнение разными инструментами ритмического рисунка попевок и остинатной формулы «ди-ли дон». Формирования способности слухового контроля качества игры: точность, сила звука, аккуратность. «Звукоподражание» с помощью инструментов голосам кукушки (тон-блок), гусей (рубель), дятла (коробочка); звон капели (металлофон), катание с горы (глиссандо ксилофона, металлофона) и т.д. Знакомство с названиями отдельных музыкальных инструментов с помощью картинок-раскрасок и слушания их звучания.

3 год обучения

Хоровое пение:

Расширение певческого диапазона до начала второй октавы. Работа над точностью и качеством интонации, динамики, темпа, над певческим дыханием. Исполнение попевок и песен с широкими интервалами: квартой, квинтой словами и сольфеджио. Освоение приёмов исполнения «легато» и «нон легато». Развитие художественного вкуса. Определение характера, темпа, лада исполняемой песни. Развитие навыков выразительного эмоционального пения в ансамбле, участие в тематических школьных концертах.

Музицирование:

Знакомство с инструментом фортепиано и расположением основных семи музыкальных звуков на клавиатуре. Игра простейших попевок на одном звуке в разных октавах. Сказки-сценки с игрой на фортепиано на чёрных и белых клавишах. Освоение пятиступенного звукоряда До мажора и исполнение на его основе попевок и песен. Подбор простых попевок от разных звуков. Продолжение музицирования на элементарных шумовых инструментах, закрепление навыков игры в ансамбле; озвучивание сильных долей на громких инструментах, слабых – на тихих инструментах. Развитие возможностей выразительной игры на разных инструментах (легко – тяжело, звонко – глухо, тихо – громко; замедление – ускорение).

Основы музыкальной грамоты и сольфеджио:

Освоение нот первой октавы: написание, сольфеджирование, нахождение на фортепиано. Ознакомление с понятиями «клавиатура», «октава», «нотный стан», «скрипичный ключ», «штиль», «реприза», «пауза», «мажор», «минор», «звукоряд», движение мелодии по ступенькам, скачок. Закрепление перечисленных понятий на практике. Определение на слух и запись длительностей «четверть», «восьмая», «половинная». Запись попевок и песен нотами, сольфеджирование их по нотам и наизусть, исполнение на фортепиано, ксилофоне, металлофоне.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник подготовительной группы демонстрирует следующий уровень подготовки:

- умеет исполнять песню, передавая её настроение,
- владеет чистым интонированием,
- точно передаёт в пении ритмический рисунок песни,
- сольфеджирует пройденные попевки и исполняет их на фортепиано,
- узнаёт на слух пройденные попевки и песни,
- воспроизводит на слух предложенные педагогом ритмические фразы,
- владеет пройденными терминами по музыкальной грамоте.
- знает расположение нот первой октавы на нотном стане и умеет графически изображать их.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учёт индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношение учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышения уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащихся и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основе результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы развития ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. В нашей программе это тематические концерты, в которых учащиеся показывают свои достижения. Например:

«Осень золотая» - конец октября,

«К нам идёт Новый год» - конец декабря,

«Нашим бабушкам и мамам мы играем и поём» - начало марта,

«Здравствуй, лето» - конец мая

Промежуточный контроль определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определённом этапе обучения. Основная форма промежуточного контроля – контрольный урок в конце каждого учебного года. В данной программе это открытое занятие или концерт для родителей.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения, таковым является последнее открытое занятие (вступительный экзамен) в форме концерта в конце 3 года обучения с присутствием членов приёмной комиссии. В его основе лежит соединение коллективных и индивидуальных форм опроса с элементами театрализации. Такая форма проведения экзамена даёт возможность ребёнку, который находится в привычных для него условиях, чувствовать сеья свободно и комфортно и в полной мере раскрыть свои способности, а также продемонстрировать навыки. Приобретённые им в процессе обучения.

Виды и содержание контроля:

– устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных мелодий по нотам и наизусть, слуховой анализ, включающий определение лада, регистра, движения мелодии вверх или вниз, узнавание пройденных попевок и песен. Ритмические игры «Обезьянки», «Испорченный телефон». Показательным моментом является пропись, рабочая тетрадь учащегося с выполненными заданиями, она

показывает уровень подготовки, старание, аккуратность. Именно письменные работы помогают сделать вывод о развитии мелкой моторики и интеллекта.

2. Критерии оценки

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок

Сольфеджирование, интонационные упражнения

Оценка 5 (отлично) – эмоциональность, уверенное знание стихотворного текста, чёткая артикуляция, чистое интонирование, ритмическая точность.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе, ритмические неточности, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки в стихотворном тексте или неверно называемые ноты при сольфеджировании, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Ритмические упражнения

Оценка 5 (отлично) – безошибочное повторение на слух 5 из 5 ритмических фраз, предложенных педагогом.

Оценка 4 (хорошо) – небольшие погрешности, неточности в исполнении ритма; точное повторение только 3-4 ритмических фраз из 5 предложенных.

Оценка 3 (удовлетворительно) – темповое несоответствие, точное повторение только 2 ритмических фраз из 5.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, заключающиеся в недостатке или переизбытке количества звуков в ритмической фразе; ни одна ритмическая фраза из 5 предложенных не повторена точно.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» является подготовительным общеразвивающим этапом и предшествует поступлению в ДШИ. Практические и теоретические умения и навыки, сформированные на занятиях в подготовительных группах музыкального отделения, являются необходимыми не только для будущего гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками учебными предметами в период обучения в ДШИ (специальность, чтение с листа, ансамбль, хор, оркестр, музыкальная литература).

Значительную роль в организации успешного образовательного процесса играет оснащение занятий по предмету «Развитие музыкальных способностей».

На уроках активно используются наглядные пособия – карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбица, игровой дидактический материал. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения диктантов, звукового аккомпанемента (ритм-секции, фонограммы-минус) или прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. п.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий для подготовительных групп, учебников, песенных сборников для дошкольного возраста, видеоматериалов, современных мультимедийных пособий или иного методического материла, а также может разрабатываться педагогом самостоятельно.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Абелян А. Забавное сольфеджио. М., «Советский композитор», 1985.
2. Абелян Л.М. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. – М.: Советский композитор, 1990.
3. Александрова Н. Рабочая тетрадь по сольфеджио, подготовительный класс. – Изд. «Tempus”, 2007.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1992.
5. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1. – М., 1977
6. Антошина М.,Надеждина Н. Сольфеджио 1 класс. – М., 1970.
7. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов.ДМШ. – Л., 1979.
8. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 1972.
9. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота. – Л., 1976.
10. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано. Вып. 1. - Л., 1980.
11. Белецкий С. Лото «Азбука музыки». – ИПК «Омич», 1994.
12. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., 1991
13. Барозденец Н. Давайте играть. – Новосибирск 2000.
14. Вейс П. Ступеньки в музыку. – М., 1986.
15. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1981.
16. Гомонова Е.А. Весёлые песенки для малышей круглый год. –Ярославль: Академия развития, 2000.
17. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1.: Одноголосие. – М., 1984.
18. Кончаловская Н. Нотная азбука. – Киев, 1987.
19. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио 1 класс. – Л.,1989.
20. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений.1986.
21. Макшанцева Е.Д. Скворушка. – М.: АРКТИ, 1988.
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 1 класса МШ. – Л., 1990.

23. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – Л., 1990.
24. Перунова Н. Музыкальная азбука. Л., 1990.
25. Поплянова Е. А мы на уроке играем. – М., 1994.
26. Сергеев В. Где живут ноты? – М., 1992.
27. Соколова Н. «Ребёнок за роялем». – Л., 1988.
28. Тютюнникова
29. Хереско Л. Музыкальные картинки. – Л., 1974.

Методическая литература

1. Бырченко Т.В., Кругликова Е.Г, Франио Г.С. Сольфеджио, Ритмика.
2. Домогацкая И. Сольфеджио. Примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ. – М., 2003.
3. Котышева Е.Н. Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста. – СПб.:КАРО, 2013.
4. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделениях школ искусств. – М., 1988.
5. Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ. Методические рекомендации для преподавателей. – М., 1986.